



apel >

„Contribuții la edificarea serviciului public național de radio și televiziune”

Raport de monitorizare

Perioada: 01 – 31 august 2011

Proiect realizat de Asociația Presei Electronice cu sprijinul Fundației Soros-Moldova

Chișinău - 2011

www.apel.md

1. CADRUL METODOLOGIC

Perioada: 01 – 31 august 2011

Obiectul monitorizării: ciclurile de emisiuni „O melodie pentru tine” și „La vatra jocului”

Scopul: analiza cantitativă și calitativă a emisiunilor

Autorul monitorizării: Asociația Presei Electronice din Moldova

GRILA DE MONITORIZARE:

Posturi monitorizate: Radio Moldova

Analiza cantitativă:

- **Numărul de emisiuni/piese muzicale difuzate pe lună;**
- **Numărul de piese muzicale în funcție de gen (populară/ușoară) și de origine (autohtonă/străină);**
- **Numele și frecvența interpreților, piesele cărora sunt difuzate în emisiuni;**
- **Numărul și reședința solicitanților de piese muzicale (mediu rural/mediu urban);**
- **Numărul și caracterul solicitărilor de piese muzicale (în scris/în direct).**

Analiza calitativă:

- **Prestația moderatorului (adekvată/inadekvată);**
- **Conceptul și realizarea emisiunilor (reșite/nereșite);**
- **Calitatea sunetului (bună/defectuoasă).**

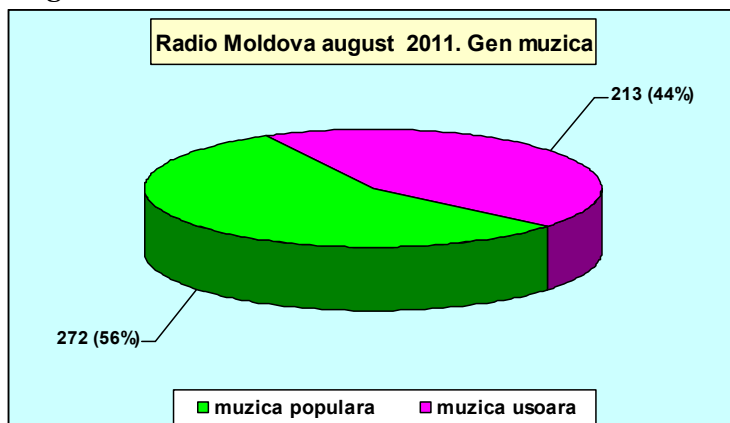
Radio Moldova

1. Analiză cantitativă

În perioada 1-31 august 2011 au fost monitorizate, sub aspect cantitativ și calitativ, două cicluri de emisiuni muzicale, difuzate de Radio Moldova, și anume: “O melodie pentru tine” și “La vatra jocului”.

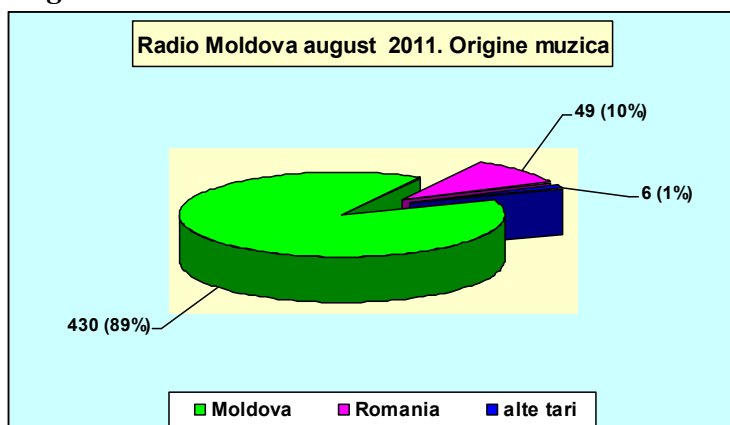
De remarcat că raportul gen muzică populară/gen muzică ușoară, din punctul de vedere al frecvenței pieselor difuzate, este unul destul de echilibrat (vezi Diagrama 1).

Diagrama 1



În ceea ce privește originea pieselor muzicale, difuzate în cadrul emisiunilor monitorizate, analiza datelor statistice denotă faptul că majoritatea lor absolută este de origine autohtonă (89%) sau sunt, în măsură mai mică, produse în România (10%). Procentul pieselor străine este unul infimezimal (1%) (vezi Diagrama 2).

Diagrama 2

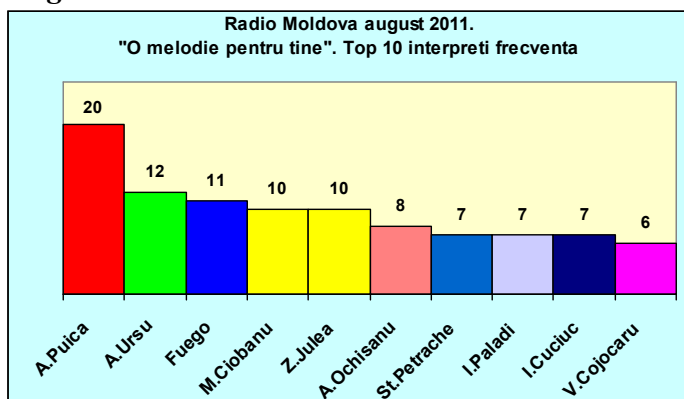


În total, în luna august, au fost supuse monitorizării 485 de piese muzicale, care au putut fi identificate: 399 în cadrul programului “O melodie pentru tine” și 86 – în emisiunea “La vatra jocului”. În cele două cicluri de emisiuni au fost difuzate piese muzicale interpretate de către 9 formațiuni și 147 de interpreți (în marea lor majoritate autohtoni). Dintre formațiunile muzicale cel mai frecvent a răsunat “Acord”, în 6 rânduri.

În perioada de referință, programul “O melodie pentru tine” a întrunit în fiecare ediție de luni - vineri între 8 (25.08) și 15 (12.08) piese muzicale, iar în fiecare ediție de sâmbătă – între 14 (27.08) și 20 (6.08) de piese.

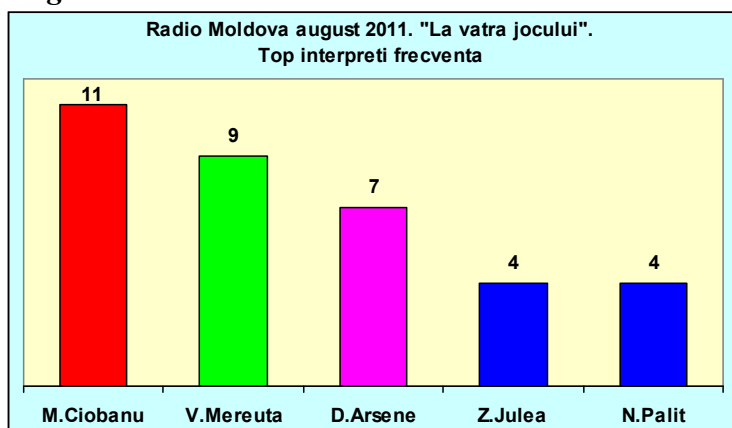
Cel mai des în edițiile programului respectiv au fost incluse piesele interpreților A.Puică, A.Ursu, Fuego, M.Ciobanu, Z.Julea, A.Ochișanu, Șt.Petrache, I.Paladi, I.Cuciuc și V.Cojocaru (vezi Diagrama 3). Astfel, timp de o lună, piesele a 10 interpreți au răsunat de 98 de ori.

Diagrama 3



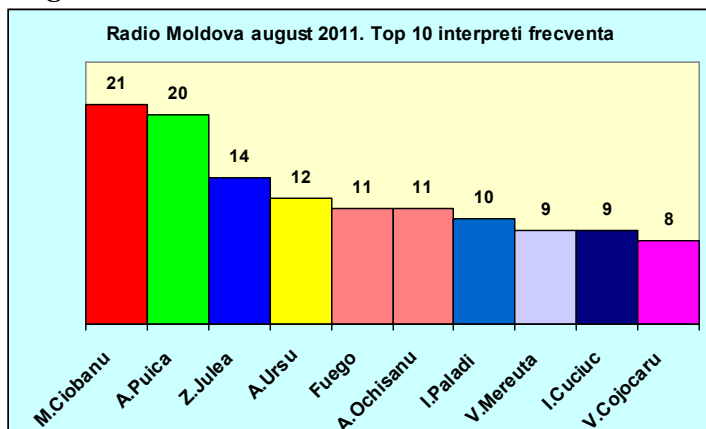
În fiecare din cele 4 ediții din luna august ale programului “La vatra jocului” au fost incluse între 19 (21.08) și 24 (14.08) de piese muzicale. Cumulat, cel mai des în ciclul respectiv de emisiuni au fost incluse piesele interpreților: M.Ciobanu, V.Mereuță, D.Arsene, Z.Julea și N.Paliț (vezi Diagrama 4).

Diagrama 4



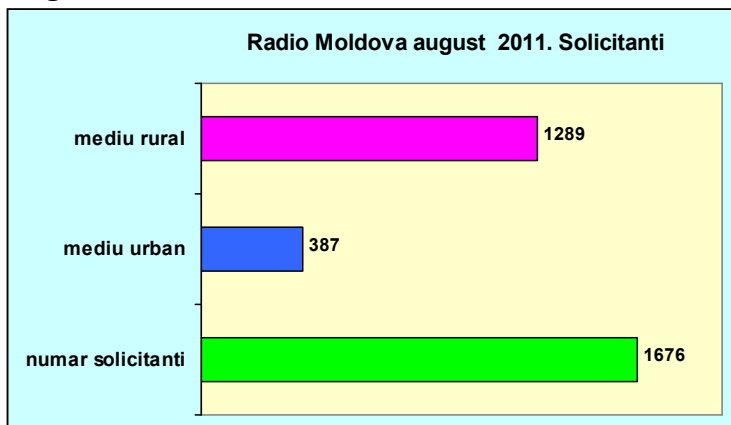
Topul interpreților, piesele cărora au fost difuzate cel mai des în programele “O melodie pentru tine” și “La vatra jocului” din luna august, este prezentat în Diagrama 5.

Diagrama 5



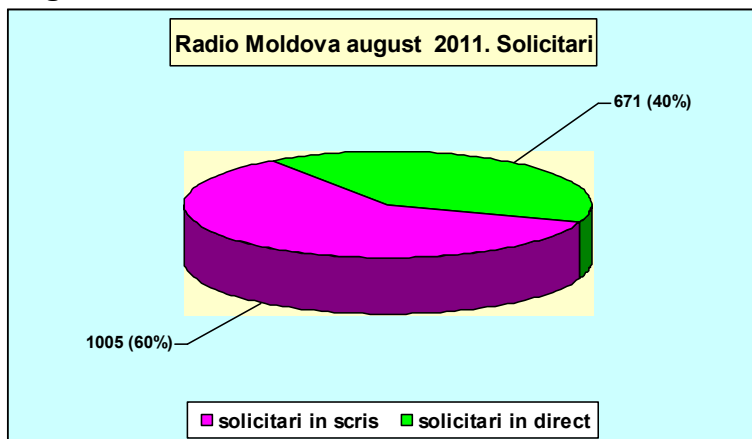
În perioada monitorizată numărul total al solicitanților de muzică populară și ușoară, care a putut fi calculat, a fost de 1676 de persoane (atunci când moderatorul anunța în calitate de solicitanți “un grup”, monitorii au calculat “un solicitant”). De menționat că numărul solicitanților din mediul rural depășește considerabil (de 3,3 ori) numărul solicitanților din mediul urban, ceea ce dovedește existența unei tradiții în cazul locuitorilor de la sate, în special, de a solicita postului Radio Moldova melodiile lor preferate (vezi Diagrama 6).

Diagrama 6



De asemenea, este de remarcat că numărul solicitărilor în scris (1005), dintre care o bună parte prin intermediul sms-urilor, depășește de 1,5 ori numărul solicitărilor în direct (671) (vezi Diagrama 7). Aceasta se datorează și faptului că emisiunea “La vatra jocului” este difuzată în înregistrare și, deci, nu pot fi făcute solicitări în direct.

Diagrama 7

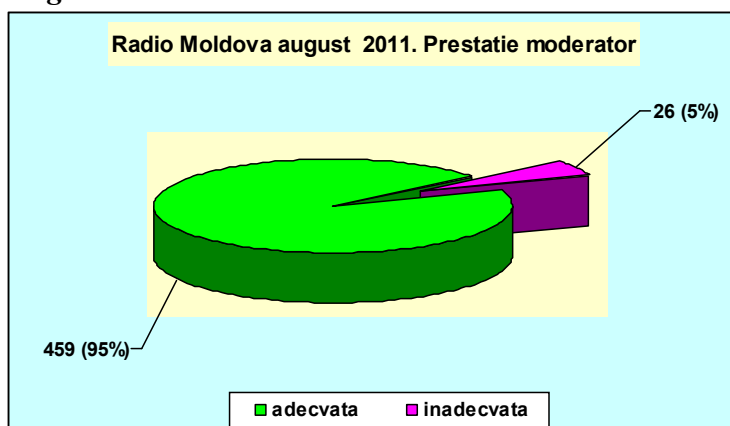


2. Analiză calitativă

În majoritatea cazurilor prestația moderatorilor a fost una adecvată. Totuși, în mai multe rânduri, în emisiunile muzicale, difuzate în perioada de referință de Radio Moldova, au fost depistate anumite deficiențe (vezi Diagrama 8).

Ediția din 14 august a programului “La vatra jocului” a fost realizată, ca structură și concept, diferit de celelalte 3 ediții. Este dificil de spus dacă atare practică poate fi îndreptățită, cel puțin, din perspectiva percepției ascultătorilor fideli ai celui mai longeviv program de la Radio Moldova, deși schimbările în sine nu sunt de condamnat.

Diagrama 8



Deficiențe frecvente/tipice:

Chiar dacă nu este contraindicat, și nici titlul emisiunilor nu obligă în mod neapărat, în multiple cazuri piesele nu au avut un adresat concret. A se vedea emisiunile din 01.08.2011; 03.08.2011; 05.08.2011; 06.08.2011; 07.08.2011; 08.08.2011; 09.08.2011; 10.08.2011; 11.08.2011; 12.08.2011; 13.08.2011; 14.08.2011; 15.08.2011; 16.08.2011 (în 2 rânduri); 17.08.2011 (în 3 rânduri); 18.08.2011 (în 3 rânduri); 19.08.2011 (în 4 rânduri); 20.08.2011; 21.08.2011 (în 11 rânduri); 28.08.2011 (în 12 rânduri); 30.08.2011 (în 3 rânduri); 31.08.2011 (în 4 rânduri);

De asemenea, în cazuri multiple, nu a fost prezentat interpretul, indiferent dacă este la solicitare sau este “un bonus” al redacției. A se vedea emisiunile din 01.08.2011; 02.08.2011; 03.08.2011; 03.08.2011; 04.08.2011; 06.08.2011; 08.08.2011; 10.08.2011; 11.08.2011; 16.08.2011; 17.08.2011; 30.08.2011.

Alte deficiențe:

01.08.2011 - într-un rând nu a fost anunțată localitatea solicitantului;

04.08.2011 - moderatorul silabisește mesajul solicitantului;

05.08.2011 – interpreta Lenuța Gheorghiuță este prezentă în aceeași emisiune în două rânduri. Evident, un interpret poate fi solicitat “la bis”, dar, în cazul concret, în opinia monitorilor, mai degrabă este vorba de o deficiență în planificarea emisiunii muzicale;

06.08.2011 - o piesă muzicală (a doua) a fost mixată pe cuvintele interpretei (A.Similea); o intervenție directă a unui radioascultător a fost ratată, moderatorul îi dedică o piesă, dar nu anunță interpretul;

07.08.2011 – prezentatorul (“La vatra jocului”), într-o singură apariție pe post, anunță doi omagiați și doi interpreți. Recomandabil, totuși, este dedicația muzicală separată, pentru fiecare solicitant, demonstrând, astfel, și o atitudine respectuoasă față de radioascultători;

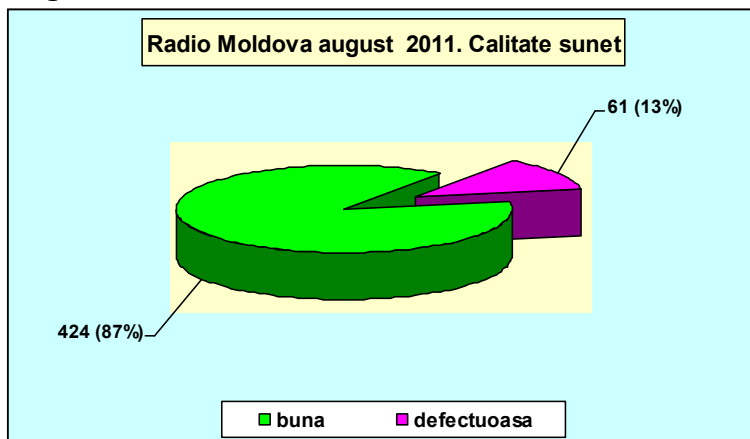
11.08.2011 - moderatorul vorbește despre o emisiune, în avanpremieră, dedicată solistei Maria Bieșu, iar pe post plasează o melodie de muzică ușoară;

13.08.2011 - o radioascultătoare, după ce a transmis în direct un mesaj foarte frumos, solicită o piesă (oarecare) din repertoriul solistului Mihai Ciobanu, iar moderatorul zice: “A fost solicitat cântecul “A doua tinerețe a-nceput” de Anișoara Puică. A și fost pregătit acest cântec. Sperăm să întregescă dispoziția de sărbătoare, pentru că dorim să transmitem melodiile solicitate”. Radioascultătorii nu merită un atare tratament. În cadrul aceleiași emisiuni moderatorul zice: “Transmitem și melodia pe care ați solicitat-o. Este din repertoriul Luminiței Calotă”. De fapt, radioascultătoarea nu a solicitat vreo piesă ori vreun interpret anume. În plus, sintagma “sperăm să întregescă dispoziția de sărbătoare” a fost pronunțată de către moderator de 3 ori pe parcursul emisiunii;

25.08.2011 – moderatorul, în direct, întrerupe solicitantul, anunță piesa muzicală – alta decât cea solicitată și nu precizează cine este interpretul.

De asemenea, au fost atestate 61 de cazuri în care calitatea tehnică a sunetului a fost una defectuoasă (vezi Diagrama 9). Cea mai frecventă deficiență a fost microfonia, în special când dedicațiile muzicale erau solicitate în direct. Microfonia a apărut fie când vorbea moderatorul, fie când vorbea solicitantul, fie când au intervenit ambii (a se vedea emisiunile din 02.08.2011; 03.08.2011; 04.08.2011; 06.08.2011; 08.08.2011; 09.08.2011; 10.08.2011; 12.08.2011; 13.08.2011; 15.08.2011; 22.08.2011; 24.08.2011; 30.08.2011; 31.08.2011).

Diagrama 9



Concluzii și recomandări:

- Ciclurile de emisiuni „O melodie pentru tine” și „La vatra jocului” sunt de popularitate în rândul ascultătorilor Radio Moldova, iubitori de muzică, în special autohtonă (populară și ușoară). Prin intermediul ciclurilor respective Radio Moldova promovează arta muzicală autohtonă, păstrând un echilibru rezonabil între genul de muzică populară și cel de muzică ușoară.
- Numărul mult mai mare al solicitanților de la sat de melodii muzicale în comparație cu cel al solicitanților din capitală demonstrează faptul că Radio Moldova rămâne în continuare cu un înalt grad de popularitate în rândurile ascultătorilor din mediul rural. Posibil, ar fi necesare eforturi în plus pentru echilibrarea numerică atât a solicitanților, cât și a solicitărilor în scris și în direct.
- Deși, per ansamblu, prestația moderatorilor este una adecvată, rămâne loc de mai bine, în special, prin planificarea mai riguroasă a emisiunilor. Dacă fiecare emisiune nu reușește să completeze timpul rezervat cu piese muzicale solicitate, poate este judicios a micșora spațiul de emisie dedicat satisfacerii solicitărilor din partea radioascultătorilor.
- Pentru a ocoli situațiile jenante, când în direct este solicitată o piesă muzicală fie lipsă, fie greu de găsit la moment de către moderator, este recomandabilă practica de a anunța de cu vreme un set de piese, pentru diferite ocazii, pregătite din timp, și din care solicitantul poate să aleagă, în funcție de evenimentul pe care îl sărbătorește și pentru care are nevoie de parteneriat cu Radio Moldova și de serviciile acestuia.
- În situația în care există suficiente posturi de radio cu o calitate tehnică a sunetului ireproșabilă sunt necesare eforturi neîntârziate de îmbunătățire a semnalului emis din studio în timpul recepționării solicitărilor în direct, pentru a nu admite migrarea radioascultătorilor postului național către alte stații.